kerstin kassel



St. Joseph

Leupser Schutzpatron

Kapellenverein Leups 2026

Enthüllung und Einweihung am So., den 06.09.2026

1. Kapellenverein/Leups
2. Entstehung St. Joseph
3. St.Joseph – mit Familie
4. CV Kerstin Kassel

1. **Leups- Ort und Kapellenverein, Entstehung, Geschichte, Aktionen,…**

➐ Idee/Ziel etwas Bleibendes für die Kapelle, den Glauben, den Ort und vor allem für die Menschen zu schaffen – einen St. Joseph – der Leupser Schutzpatron. Mit Familie.

(Text v. Kapellenverein Leups zu Verein und Kapelle)

http://www.leups.de/?Ortsgeschichte http://www.leups.de/?Ortsgeschichte:Kapelle

http://www.leups.de/?Ortsgeschichte:Kapelle:St._Joseph_Lied

2. **Entstehung der Skulptur**

Im Februar 2026 erfolgt der erste Kontakt und die Anfrage der Möglichkeit einer Bronzegestaltung. Vor Ort gemeinsames Treffen, Ortsbesichtigung, Ideen, Wünsche besprechen – eine Bronzeskulptur des St Joseph auf einen Findling.

Was ist „Joseph" für uns heute? Welche Rolle hatte und hat er? Wie war und ist er heute?

Schutzpatron, Vater, Ehemann, Beschützer, stiller Held, Vorbild.

→ liebevoll, zärtlich, Integrität, Demut, Glaube, Gehorsam, Taten, Mut (⟶ ehrlich, treu…) stark, fromm, mutig, zuversichtlich, aufopfernd, liebend,

Ein Familienvater – ein starker Mann, Maria und Jesus.

Er verkörpert Fürsorge, Liebe, Zuversicht, Vertrauen, Glaube, Förderung, Erziehung, Stärke, Mut.

Entstehung von mehreren Zeichnungen, gemeinsames Entstehen der künstlerischen Darstellung in Form, Symbolik und Größe.

Gestaltung eines Modells aus Plastilin in Originalgröße

Präsentation Juli, kleine Änderungen, Präsentation : Finales OK

➐ Gießerei Anton Gugg Straubing. https://gugg-guss.de

Material: Bronzeguss im Wachsausschmelzverfahren, 3 fach patiniert, gewachst.

Findling: Doggersandstein mit Quarzader.

Mit freundlicher Unterstützung von Jürgen Meyer, trh Meyer

3. **St. Joseph**

Skulptur : Pose, Darstellung und Positionierung /Größen der Figuren zeigen ein zeitgenössisches Bild einer „heiligen" Familie. Maria und Jesus werden von Joseph stark, sicher , unterstützend und liebevoll getragen (Handgesten).

Maria und Jesus sind verkleinert dargestellt, aber ohne die große Bedeutung beider zu verlieren. Der direkte, freundliche Blick bildete einen Verbindung zwischen den Betrachtern und der

Skulpturengruppe. Eine harmonische Einheit. Joseph hält di Familie, Maria unterstützt Joseph und hält das Jesus Kind, das wiederum beide Hände herzlich und willkommend nach vorne öffnet.

Joseph: Vaterrolle, Familie, 1-12 Lebensjahre Jesus, prägend, fordernd und fördernd, Schützend und stärkend, (Wurzel&Flügel @goethe)

Symbole auf der Skulptur machen die Skulptur zumal erlebbar und definierend:

- Lilie: Reinheit (Gewand, linkes Bein)
- Zimmerers Handwerkszeug: Latt- und Holzhammer, Zimmermannswinkel, Gestellsäge, Stemmeisen (Gewand rechtes Bein)
- menschl. Herz Zeichnung
- 2 Engel am Rücken: Engel haben Joseph beraten, Assoziation zeitgenössischen Tätowierung. Spiegelung.

- 1. Zweifel an Maria: Ein Engel sagt Josef im Traum, er soll die schwangere Maria trotzdem heiraten, weil das Kind vom Heiligen Geist ist (Matthäus 1,20-21).
- 2. Flucht nach Ägypten: Ein Engel warnt Josef vor König Herodes und befiehlt ihm, mit Maria und Jesus nach Ägypten zu fliehen (Matthäus 2,13).
- 3. Rückkehr nach Israel: Nach dem Tod von Herodes sagt ein Engel Josef, dass er mit der Familie in sein Heimatland zurückkehren kann (Matthäus 2,19-20).
- 4. Umweg nach Galiläa: Josef erhält im Traum eine weitere Weisung, sich in der Region Galiläa in Nazaret niederzulassen (Matthäus 2,22).

Gewand: traditionelle Abbildungen als Referenz, zeitlose Darstellung❼ Gewand mit freien Oberarmen❼ Assoziation zu Umhang von Helden/ Superhelden. Angedeutete Hose und Schuhe/Sandalen angedeutet.

Körper: Zeitgenössische Darstellung des Familien Vaters – der Männergestalt., Dynamik in Körperhaltung und Kleidung: Bewegung – Leben. Stärke – Muskeln – Fitness verbunden mit Liebe – Vertrauen- Zärtlichkeit – bietet Schutz und Stärke für die Zukunft und Entwicklung.

Kerstin Kassel stellt St. Joseph **modern, nahbar und charakterstark** dar.

- **Fokus auf Präsenz:** Ein Mann mit einem warmen, schützenden Blick und einer starken, verlässlichen Ausstrahlung.
- **Fokus auf Tatkraft:** Seine Hände und Arme als Zimmermann im Vordergrund, die für handfeste Arbeit, Fürsorge und das Erschaffen von Sicherheit stehen.
- **Fokus auf das Moderne:** Ein zeitloser Mann, der emotionale Verantwortung übernimmt – als Symbol für moderne Väter, die voll in ihrer familiären und sozialen Rolle aufgehen.

St. Joseph – der Leupser Schutzpatron ist die 3. Bronzeskulptur im öffentlichen Raum der Künstlerin.

Geschichtl. Entwicklung der Figur St. Joseph von chatgpt:

Die Darstellung und Gewichtung des heiligen Joseph hat sich von einer Randfigur des alten Greises zu einer zentralen Säule der katholischen Sozial- und Familienlehre gewandelt. Die biblischen Evangelien enthalten kein einziges von ihm überliefertes Wort, weshalb die Kunstgeschichte und Theologie seinen Wandel stark über apokryphen Schriften, Frömmigkeitsbewegungen und den jeweiligen Zeitgeist vollzogen.

Frühchristentum und Mittelalter (Der betagte Randbeobachter)

- Darstellung: Joseph wurde meist als hinfälliger, alter Mann oder gar als Greis am Rand der Krippenszene gezeigt, oft abseits von Maria und dem Jesuskind. Manchmal trug er den sogenannten Judenhut als Verweis auf den Alten Bund.
- Symbolik & Gewichtung: Seine Rolle war gering. Er galt eher als dienender Nährvater, der im Schatten stand. Tiere wie Ochs und Esel wurden in frühen Darstellungen theologisch höher gewichtet als er, um die Ankunft des Messias direkt zu belegen.

Spätmittelalter und Renaissance (Der Zweifelnde wird verjüngt)

- Darstellung: Die Kunst begann, Joseph zu verjüngen und ihm physische Kraft zu verleihen. Er tauchte vermehrt aktiv auf, etwa bei der Zubereitung von Nahrung auf der Flucht nach Ägypten oder mit einer kleinen Handlaterne/Kerze in der Nacht der Geburt.
- Symbolik & Gewichtung: Der blühende Stab (als Zeichen der göttlichen Erwählung gegenüber Konkurrenten) kam auf. Seine oft nachdenkliche oder schlafende Haltung spiegelte seine göttlichen Weisungen im Traum wider. Er stieg zum geduldigen Beschützer der Heiligen Familie auf.

Barock und 19. Jahrhundert (Der Schutzpatron der Kirche)

- Darstellung: Joseph wurde zum kraftvollen, fürsorglichen Familienvater aufgewertet. Die weiße Lilie als Symbol der Keuschheit und Reinheit sowie Werkzeuge wurden feste Attribute.
- Symbolik & Gewichtung: Papst Pius IX. erklärte ihn 1870 zum Schutzpatron der Gesamtkirche. Seine Gewichtung stieg massiv: Er wurde zum himmlischen Anwalt für eine gute Sterbestunde und das Musterbild christlicher Hausväter.

Moderne (Der Arbeiter und das soziale Ideal)

- Darstellung: Der Blick richtete sich auf seine Hände und die Werkstatt von Nazareth. Er wurde in schlichter, realistischer Arbeitskleidung gezeigt.
- Symbolik & Gewichtung: Papst Pius XII. führte 1955 den Gedenktag „Hl. Josef der Arbeiter“ (1. Mai) ein, um einen christlichen Gegenpol zum politischen Tag der Arbeit zu setzen. Joseph wurde zum Inbegriff der Würde der menschlichen Arbeit und sozialer Gerechtigkeit erhoben.

Kerstin Kassel

„Kunst ist das Gewissen des Künstlers, seine Liebe, sein Glaube, seine innerste Revolution."
Yohimbi



Lebenslauf/CV

kerstin kassel 2026

kerstin kassel - Die bildende Künstlerin ist in Nürnberg geboren und diplomierte an der Akademie der Bildenden Künste in Florenz, Italien (1999) in Freier Malerei (inkl. Anatomie, Kunstgeschichte, Marmorbildhauerei, Drucktechniken, Design, Kunstpädagogik).

Seitdem ist sie als freischaffende bildende Künstlerin international von Franken aus tätig. Sie arbeitet konzeptionell, interdisziplinär und meist raumbezogen und erschafft so, durch die Verbindung von unterschiedlichen künstlerischen Mitteln und aktuellen, sowie individuellen Inhalten, einen eigenen Gesamtkomplex.

Malerei_Zeichnung_Graphik_Skulptur_Installation_Video

www.kassel-kunst.de